



INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA EXALUMNAS DE LA PRESENTACION
AREA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA GRADO SÉPTIMO
TALLER – PLAN DE MEJORAMIENTO – PRIMER PERIODO
DOCENTE: NANCY PATRICIA MURILLO PERDOMO

Para la presentación de las actividades de Nivelación, tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

- Presentarse en el horario establecido y como requisito asistir con el Taller totalmente desarrollado.
- Es obligatorio el desarrollo del Taller de acuerdo a los criterios, ya que, favorece la preparación.
- Presentar una prueba escrita de 20 preguntas cerradas y abiertas.

INDICACIONES DE PRESENTACIÓN

Teniendo en cuenta que el Taller hace parte de la nota de nivelación, se hace necesario cumplir con los siguientes criterios de presentación:

1. El taller debe estar impreso.
2. El taller debe desarrollarse en hojas blancas, a mano, con buena presentación, caligrafía y ortografía.
3. Se debe organizar en una carpeta blanca con portada y hoja blanca. Tenga en cuenta las Normas APA.

TALLER

1. Con base a la siguiente información elabore un cuadro comparativo entre los Géneros literarios: Narrativo, Lírico y Dramático.

GÉNEROS LITERARIOS

La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor. Existen tres tipos de estilos literarios principales: El narrativo, el lírico y el dramático.

- ✓ **Género Narrativo.** El arte de construir narraciones contadas por un narrador, y que presenten personajes, acciones y situaciones; caracteriza por contar una historia en forma de prosa descriptiva y expone una historia real o ficticia, protagonizada por uno o más personajes ubicados en determinado tiempo y espacio.

Este género se caracteriza por la abundancia de descripciones, tanto de personas, como de situaciones y ambientes. También relata acciones y acontecimientos en un espacio y tiempo determinado e incluye monólogos y diálogos entre los personajes. Lo importante de este género es el narrador, el encargado de contar la historia a través de la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Puede ser de cuatro tipos:

Narrador omnisciente: este tipo de narrador se caracteriza por tener un conocimiento completo de la historia y sus personajes. El narrador omnisciente puede acceder a los pensamientos, emociones y motivaciones de todos los personajes en la historia.

Narrador testigo u observador: a diferencia del narrador omnisciente, el narrador testigo u observador narra solo lo que ha presenciado o conoce de primera mano. Este tipo de narrador se mantiene al margen de los eventos de la historia y no tiene acceso a los pensamientos internos de los personajes.

Narrador en primera persona: en este caso, el narrador es el protagonista de la historia y utiliza la primera persona para contar su propia experiencia.

- ✓ **Género Lírico**

La lírica o género lírico es aquel que agrupa los textos en los que el autor expresa sus emociones o sentimientos en verso o en prosa. Es una tipología muy subjetiva ya que el autor presenta la realidad desde su propia perspectiva y



INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA EXALUMNAS DE LA PRESENTACION
AREA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA GRADO SÉPTIMO
TALLER – PLAN DE MEJORAMIENTO – PRIMER PERIODO
DOCENTE: NANCY PATRICIA MURILLO PERDOMO

utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos. Por tanto, predomina el uso de la primera persona del singular.

Características:

- ✓ **Hablante lírico:** Es el ser ficticio que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.
- ✓ **Objeto lírico:** Es la persona, objeto o situación que origina los sentimientos en la voz poética. El objeto suele ser concreto y con referente tangible, por ejemplo, como un animal o una persona.
- ✓ **Motivo lírico:** Es el tema del cual trata la obra lírica, es decir, el sentimiento predominante de la voz poética. En general es una idea abstracta.
- ✓ **Recursos estilísticos:** se emplean para lograr un efecto de sentido y cierta musicalidad en el mensaje que construyen. Entre los que se destacan: *Figuras literarias: Recurso literario que emplea el hablante en las obras líricas, a través del cual el lenguaje se transforma en una figura. Este recurso permite otorgar nuevos uso o significados a las palabras.

Género Dramático

El género dramático también es conocido como género teatral y acoge obras en forma de diálogo con la intención de que sean representadas en un escenario. Las obras dramáticas siguen su curso a partir de las interrelaciones de los personajes que, sin que el autor los represente o describa y sin especificar qué hacen o sienten, el público los va conociendo a partir del diálogo que se crea entre ellos.

Elementos principales que siempre están presentes:

- **Diálogos:** en las representaciones teatrales los diálogos son fundamentales y, por eso, el texto dramático incluye todas las palabras que deben pronunciar los personajes, pero también la trama y emociones contenidas en la obra. Puede estar escrito en prosa o en verso.
- **Personajes:** cada uno tiene su propia personalidad, tono y papel (protagonistas, antagonistas, secundarios, coro...). En el texto dramático no se desarrollan sus características, sino que se definen a través de sus palabras, movimientos y entradas y salidas de escena.
- **Acotaciones:** el texto dramático también puede incluir instrucciones o indicaciones del dramaturgo para la puesta en escena, como son los movimientos de los personajes, sus expresiones o la ambientación.
- **Estructura:** los textos dramáticos pueden estar divididos en actos y estos en escenas.

2. Lee los siguientes textos, clasifícalos según corresponda y explique.

Texto 3

Madre.- ¿Traes el reloj?

Novio.- Sí.

Madre.- Tenemos que volver a tiempo.

¡Qué lejos vive esta gente!

Novio.- Pero estas tierras son buenas.

Madre.- Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.

Novio.- Éstos son los secanos.

Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles.

Novio.- ¿Sin agua?

Texto 2

En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no son montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas, peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

TEXTO 1

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!

Antonio Machado



INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA EXALUMNAS DE LA PRESENTACION
AREA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA GRADO SÉPTIMO
TALLER – PLAN DE MEJORAMIENTO – PRIMER PERIODO
DOCENTE: NANCY PATRICIA MURILLO PERDOMO

SUBGÉNEROS LITERARIOS

La clasificación de los 3 géneros literarios sigue siendo muy extensa y, precisamente por eso, se crearon los subgéneros literarios, es decir, las diferentes categorías que hay dentro de la categoría madre (el género literario). Por ejemplo, no es lo mismo una obra trágica que una cómica, ¿verdad? Pues para diferenciar mejor estos tipos de texto, se crearon los subgéneros en la literatura.

3. Busca en internet un esquema en el que encuentres los subgéneros de los géneros: narrativo, lírico y dramático y cópialo. Puedes transcribir este esquema o puedes optar por otro que te llame más la atención.



LEER LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

INTRODUCCIÓN

La novela posee la fama de ser el género más leído y también de ser el que puede presentarse de las maneras más variadas, es decir, el desarrollo de la novela es un proceso en el cual confluyen diferentes expresiones literarias. Uno de los acontecimientos importantes en este proceso lo constituye la obra de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Desde entonces, la novela no ha cesado de transformarse y generar nuevos procedimientos de escritura.

LA NOVELA

En castellano, el término novela se utiliza para designar las narraciones en prosa cuya extensión es considerablemente mayor que la del cuento, género con el que comparte la trama narrativa.

ELEMENTOS DE LA NOVELA

En la mayoría de las narraciones extensas se pueden distinguir los siguientes elementos:

- El tema. Es la idea central que plantea el autor y se desarrolla a través de la obra. Esta idea central en ocasiones se encuentra en el título de la novela. Sin embargo, la novela no siempre ofrece una intriga única, como el cuento. Pueden existir acciones diversas que se desarrollan simultáneamente o relatos intercalados.
- Los personajes. En la novela, los personajes son más complejos que los del cuento. El narrador no sólo nos presenta las acciones que llevan a cabo, sino que también nos da a conocer sus sentimientos e ideas, sus intereses, sus incertidumbres, sus dudas y sus temores. La extensión y complejidad de la novela permite al escritor presentar la evolución del carácter de los personajes.
- El espacio. Es el lugar en donde ocurren los acontecimientos o hechos que se relatan. Estos espacios pueden ser cerrados; por ejemplo, cuando se narra lo que sucede dentro de un tren o una cárcel. También pueden ser abiertos; por ejemplo, cuando los hechos ocurren en las calles de una ciudad, en el campo, o en lugares diferentes. Además, el espacio puede ser real o imaginario según el tipo de narración.
- El tiempo. Es la época en que suceden los hechos, es decir, pueden desarrollarse en un tiempo anterior, posterior o en el momento mismo de la narración. Esto se percibe en el tiempo verbal de la narración.
- El desarrollo de la trama. A veces, la novela no expone los hechos en el orden como se supone que ocurrieron, sino que se anticipan los hechos que sucederán más tarde o se retrocede a un punto anterior de la historia para narrar un hecho precedente. El comienzo de Cien años de soledad, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ofrece un



INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA EXALUMNAS DE LA PRESENTACION
AREA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA GRADO SÉPTIMO
TALLER – PLAN DE MEJORAMIENTO – PRIMER PERIODO
DOCENTE: NANCY PATRICIA MURILLO PERDOMO

ejemplo de anticipación narrativa: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo".

LOS ORÍGENES DE LA NOVELA

La novela presenta una larga historia y evolución. Para algunos, tiene su origen remoto en el cuento, y para otros proviene de la descomposición de los poemas épicos. Incluso hay quienes piensan que está más próxima a la dramática, ya que su fondo es el mismo: la vida y sus contrastes. La novela en la antigüedad aparece hacia finales de la edad helenística, en los siglos I y II d.C. El público burgués de la época se identificaba con las narraciones, ya que veían sus ideales, reflejados en ellas. En la época medieval y hacia el año 1300 predominó la novela en lengua romance, representada principalmente por relatos de caballería. Surgió en Francia y se extendió por toda Europa. La novela estaba dirigida a la burguesía de la época.

4. Elabora un mapa mental sintetizando la información anterior.
5. Explique cuáles aspectos comparte la novela con el cuento y cuáles los diferencia.
6. Explique de qué manera se da origen a la novela como subgénero narrativo.
7. Busca información amplia sobre las novelas de ciencia ficción y de aventuras para completar el cuadro, debe realizarse en una hoja aparte.

CARACTERÍSTICAS	NOVELA DE CIENCIA - FICCIÓN	NOVELA DE AVENTURAS
PERSONAJES		
ESPACIOS		
CONFLICTO		
FINAL O DESENLACE		
TRAMA		
TEMAS		

8. Observa la siguiente imagen, inventa y escribe una noticia teniendo en cuenta sus elementos, características y estructura: Antetítulo, Titular, Entradilla y Cuerpo de la noticia.

