

INSTITUCION EDUCATIVA EXALUMNAS DE LA PRESENTACION

AREA EDUCACIÓN ARTISTICA – MÚSICA

RESPONSABLE: LIC. ALIX MERY VARGAS ACOSTA

IBAGUE

2018

INTRODUCCION

En el área de Educación Artística —Música como parte fundamental del currículo de la Institución Educativa Ex alumnas de la Presentación aspira desarrollar su tarea Educativa como un proceso permanente de aprendizaje donde la interacción de un saber esta a cargo del docente y el estudiante, quien debe estar atento a asimilar los elementos fundamentales de la música como son el sentido rítmico, armónico, melódico y de la expresión corporal , como una manera de modificar beneficiosamente los estados de ánimo.

A partir de la reforma Educativa y la LEY GENERAL DE EDUCACION del año 94, donde en el artículo 22 habla sobre las áreas obligatorias y fundamentales en coordinación con el currículo y el PEI de la Institución, incluyen dentro del plan de estudios el AREA DE EDUCACION ARTISTICA -MUSICA, por contribuir a la formación integral del estudiante.

Por lo tanto es de gran relevancia destacar algunas consideraciones:

1. A las estudiantes les gusta la música, les encanta escuchar, seguir y vivenciar el ritmo, danzar, dar vueltas, percutir en su cuerpo y en diferentes objetos para producir sonidos y contribuir a su atención estimulando la imaginación, creatividad, ETC.

Por las razones anteriores se hace necesario y urgente impartir la enseñanza del AREA DE EDUCACION ARTISTICA -MUSICA y hacerle un reconocimiento a su valor formativo para el desarrollo integral de la estudiante. El interés natural que la estudiante presenta desde su más temprana edad por todo el fenómeno acústico, óptico y de movimiento, debe ser aprovechado pedagógicamente, ya que el desarrollo de la capacidad auditiva, visual y corporal en la infancia estimula el de la mente y esta a su vez, el de la capacidad de aprendizaje.

2. La estudiante por naturaleza es creativa, y la función del sistema educativo es ayudar a descubrir y desarrollar sus propias expresiones artísticas

3. Las manifestaciones artísticas son vehículos de gran relevancia que la estudiante y la comunidad poseen para manifestar sus diferentes estados anímicos (alegría, optimismo, tristeza etc.) organizando creativamente formas de expresión que acompañen el trabajo grupal e individual.

4. El arte es un puente que permite la exteriorización de los aspectos sociales de la comunidad.

En consecuencia las nuevas teorías acerca del desarrollo, apropiación y construcción de conocimientos y pensamientos complejos, estándares y niveles de desempeño, son entre otras, las acciones que como docente del área, comprometen mi quehacer en esta propuesta pedagógica, enriquecida con los valores y principios de la filosofía de las Hermanas Dominicas de la Presentación.

Espero que nuestra niñez y juventud desarrollen sus criterios de apreciación estética, su capacidad de apropiarse de elementos técnicos y conceptuales, entiendan mejor la función que ha cumplido la música en la historia cultural de su propia región el país y en otros pueblos, de modo que amplíen su horizonte cultural a través de vivencias lúdicas, sensoriales, afectivas y reflexivas. Esto obliga a definir cuidadosamente un proceso educativo que partiendo de su entorno sonoro natural proporcione el encauzamiento de los medios y técnicas que lleven al desarrollo de sus Facultades musicales. Se trata de dar los fundamentos de una Educación musical mediante experiencias verdaderamente artísticas, de proporcionar un proceso pedagógico motivante para el desarrollo graduado y equilibrado de la sensibilidad auditiva, de la imaginación creativa y de las habilidades expresivas e interpretativas, de manera que el educando goce su proceso en función del enriquecimiento de su mundo interior.

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de las educandas, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia. Para transmitir valores integradores interpersonales, que inciden en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social de la estudiante. Por estas razones la educación artística -música no debe estar al margen de su contexto musical (escuela, ambiente familiar, televisión, etc.) en el cual por serle significativo, forma sus gustos e intereses, por lo tanto, se tendrá que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a estos ámbitos para que, de su mayor conocimiento y comprensión, la estudiante desarrolle su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente asumiendo una actitud que redunde en un mejoramiento de su calidad de vida.

Se ha demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporcionan la actividad musical de calidad, así como su influencia positiva en el aprendizaje de otras áreas del conocimiento. Pero sobretodo se ha visto que es una manera placentera de sentir al mundo y de interactuar con él. La clase de música debe ser entonces una fuente de alegría y de actividades artísticas imaginativas. Inicialmente, la música debe "vivirse", disfrutarse y más tarde, entrar en su campo teórico. Pero en el aprendizaje de sus códigos no se puede perder ese goce, así el niño y el joven o la joven anhelará y la hará suya, porque será un medio para expresar y compartir sus emociones.

ENFOQUE

Sabemos que el ser humano posee capacidades musicales, que igualmente, a no ser por condiciones afectivas y sociales adversas, se nace con las condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales para su desarrollo. Información obtenida de investigaciones contemporáneas, afirma que existe una capacidad musical innata que es susceptible de desarrollo a temprana edad. Si no se ponen en marcha estrategias pedagógicas para el desarrollo de estas capacidades, no solo se atenta contra un derecho de los niños y jóvenes, sino que se deja pasar el mejor momento para hacer florecer sus capacidades artísticas.

Si además consideramos la naturalidad con que desde niños los colombianos nos expresamos musicalmente y la riqueza de manifestaciones musicales tradicionales, contemporáneas, populares y “eruditas”, que tiene nuestro país. La velocidad y facilidad con que se tiene acceso a los medios de reproducción sonora, encontramos que la educación musical no debe ser privilegio de unos pocos, bien sea para desarrollar la sensibilidad al entorno sonoro y llegar a vivir la experiencia de la actividad musical y apreciar la música incorporada al disfrute personal cotidiano o para llegar a ser un profesional. Y ante todo en el ámbito escolar para que sea un verdadero proceso de experiencias vitales que trasciendan como medio de formación, auto expresión comunicación y cohesión social.

No se pretende impartir conceptos que deban ser memorizados, sino que a través de la vivencia auditiva, Visual y corporal, la estudiante llegue a una verdadera comprensión de los diferentes elementos de la música.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL AREA

La asignatura de música adquiere para el docente que trabaja en este ambiente Educativo, enormes dimensiones y grandes compromisos ya que se debe formar en nuestras estudiantes pensamiento crítico frente al arte que lo lleven a desarrollar habilidades y destrezas psicomotoras.

FORTALEZAS

- El área cuenta con una profesora idónea y competitiva.
- El cumplimiento de las actividades programadas fortaleciendo el aprendizaje, el desarrollo del pensamiento crítico, y la conceptualización del arte.
- Los lineamientos trazados por el MEN, para de ahí desarrollar los propios de acuerdo a las necesidades de las estudiantes.
- El desarrollo vocal e instrumental, auditivo y corporal que se hace con las estudiantes.
- El gusto por el concierto como un elemento de proyección en su desarrollo integral.

DEBILIDADES

- La falta de escucha, atención, concentración para desarrollar la discriminación Tímbica.
- La poca relevancia del área tanto de los padres de familia, de los mismos maestros, como de las estudiantes como parte integral del ser.
- La falta de los medios de comunicación por promocionar nuestra música colombiana.
- la falta de una aula especializada para impartir la clase.

ACCIONES A DESARROLLAR			
Fortalecer la escucha, concentración y atención	No hablar hasta que las estudiantes estén bien atentas	Durante los periodos de clase	Docente del área
Despertar el gusto por la música clásica y Colombiana	Asistir a conciertos a las salas Alberto Castilla, Darío Echandía, Teatro Tolima. Etc.	Durante todo el año	Docente del área
Ver programas de televisión musicales	Programas culturales diversos, promocionados por distintos canales de tv. Como SEÑAL COLOMBIA, CANAL CAPITAL ETC.	Durante todo el año	Docente del área
Consulta sobre los diversos eventos musicales que se realizan en Ibagué.	Corporación Folklórica. Y LA PÁGINA DE LA ALCALDIA DE IBAGUE EN LA PARTE CULTURAL.	Primer Y segundo semestre	Docente del área

METAS DE CALIDAD

- Fomentar en las estudiantes la conciencia de escucha para un aprendizaje significativo
- Desarrollar el gusto por una interpretación instrumental agradable para ella y su entorno.
- Crear un sentido crítico frente a lo que es música elaborada y empírica.

OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir en el desarrollo físico-motriz, socio-afectivo e intelectual de la estudiante.
2. Estimular mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.
3. Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente en la vida diaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar la audición, la atención y la memoria musical
2. Relacionar los conocimientos gramaticales con la práctica instrumental.
3. Fomentar las posibilidades creativas y el desarrollo del pensamiento musical a través de la improvisación individual y grupal.

ESTANDARES, COMPETENCIAS, NIVELES DE DESEMPEÑO Y RECOMENDACIONES (VER ANEXO FORMATO PLANEACIÓN POR GRADOS DE 6 A 11 EXCEPTO 10-2 10-3 2016)

JUICIOS EVALUATIVOS

La evaluación entendida en sus aspectos académicos y de su funcionamiento, debe ser continua, permanente, exigente, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa, formativa, para precisar y mejorar el desarrollo del programa.

Lo evaluable académicamente no son los materiales sino el trabajo desarrollado que se logre, es decir, los niveles de desempeño para obtener el estándar.

SINCRONIZACION DEL TIEMPO

Se elaboró una programación por grados y grupos de grados, que se encuentran en los anexos

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Reunión de área una hora de clase, cada semana	Se dispone del día viernes cuarta hora.
Actividades especiales de recuperación	Se asigna días de recuperación para los estudiantes que presenten dificultades para alcanzar los estándares programados en el tiempo y proceso de clases normales. Con un horario especial
Exposición de trabajos	Se dispuso de (1) Día en el año en el

	folclorito I semestre.
--	------------------------

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

La iniciación musical propuesta en este programa, tiene como característica esencial una etapa sensorial, que parte de las vivencias musicales que el educando posee y de un trabajo imitativo. Estos contribuyen al desarrollo auditivo, memoria musical y coordinación motriz, que dan base a una mejor entonación, ejecución rítmica y comprensión musical general. Además, permiten una mayor capacidad creadora y expresiva.

Metodológicamente, se agrupan los distintos temas de música en campos como: (Apreciación musical, gramática musical, movimiento corporal, educación vocal e instrumental) con el fin de facilitar el desarrollo de los contenidos, a través de todos los grados, en forma secuencial y progresiva.

Proyectos transversales

En el área de música de manejan dos proyectos básicamente:

- IBAGUE CAPITAL MUSICAL DE COLOMBIA
- EDUCACION SEXUAL INTELIGENCIA EMOCIONAL

Como se desarrolla en el área de artística-música estos proyectos con canciones (análisis de sus letras) con la consulta del compositor, con mantras o mándalas que las niñas colorean y su relación con su personalidad. Con lecturas de superación, con la oración reflexión. Frases alusivas al tema que estemos tratando. Videos de valores.

EVALUACIÓN

Los procesos, criterios, mecanismos, estrategias y medios de evaluación y promoción estipulados en este manual, son el resultado de un proceso con padres de familia, estudiantes, profesores/ras, y directivas, de acuerdo a las normas vigentes y a las necesidades institucionales y que están contenidos en el plan de estudios.

La evaluación de las estudiantes será continua e integral, los principales objetivos de la evaluación son:

- a. Valorar el alcance y la obtención de estándares competencias y niveles de desempeño por parte de las estudiantes.
- b. Determinar la promoción o no de las estudiantes en cada grado de la educación Básica y media.
- c. Diseñar e implementar estrategias para apoyar a las estudiantes que tengan dificultades en sus estudios, y
- d. Suministrar información que contribuya a la auto evaluación académica de la institución y a la actualización permanente de su plan de estudios.

Se realiza además la observación directa, con la ejecución de ejercicios prácticos, teóricos, con la participación activa en diferentes trabajos, así como el análisis y reflexión tanto individual como grupal.

Comentado [U1]:

BIBLIOGRAFIA

- Diversos textos de música por grados de editorial norma, Ediarte. Etc.
- Textos de lectura rítmica y melódica diversos autores.
- Texto de compendio del folklore colombiano GUILLERMO ABADIA MORALES
- Diversos ejercicios aplicativos encontrados en internet de programas musicales.
- Trabajo con las tics en lo posible.