

PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

MAYRA ALEJANDRA OSORIO NIÑO

INSOLINA ROJAS DÍAZ

SORAYA DEL PILAR LOZANO

RUTH MERY SUÁREZ

CONTENIDO

INTRODUCCIÒN

ENFOQUE DEL ÀREA

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL ÀREA

ACCIONES A DESARROLLAR

METAS DE CALIDAD

OBJETIVOS DEL ÀREA

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

EVALUACIÒN

ANEXOS PROYECTO DE LECTOESCRITURA (PRODUCCIÒN TEXTUAL 7 Y 8)

PROYECTO FERIA DE LIBRO

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del área de Lengua Castellana está orientada dentro del espíritu de la Constitución Política de Colombia (1991), que consagra la educación como un derecho fundamental y reconoce la Lengua Castellana como un importante elemento de identidad cultural.

En este sentido, nuestro PLAN DE ÁREA, presenta objetivos, enfoques, acciones y estrategias enmarcadas por los lineamientos y logros curriculares, Ley General de Educación 115 / 91, sus Decretos reglamentarios 1860 / 94 y 1290 / 07 donde se dictan normas en materia de currículo, principios, criterios de evaluación y autonomía escolar, considerando además la enseñanza de Lengua Castellana como una de las áreas obligatorias y fundamentales en el proceso educativo. Así mismo, se adoptan el Enfoque Humanista y el Modelo de Aprendizaje Significativo como puntos de partida para la elaboración de ésta propuesta.

En consecuencia, las nuevas teorías acerca del desarrollo, apropiación y construcción de conocimientos y pensamientos complejos, estándares y niveles de desempeño, son entre otras, las acciones que como docentes del área, comprometen nuestro quehacer en esta propuesta pedagógica, enriquecida con los valores y principios de la filosofía de las Hermanas Dominicanas de la Presentación.

LINEAMIENTOS Y ESTANDARES CURRICULARES

Grados 1 a 3

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica
- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Grados 4 y 5

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos

Grados 6 y 7

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Grados 8 y 9

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Grados 10 y 11

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

ENFOQUE DEL ÁREA

Sin desconocer la problemática por la que atraviesa la enseñanza de la lengua castellana, motivada por múltiples factores como la crisis que vive la escuela, la influencia de los medios de comunicación sobre los jóvenes, y los sofisticados juegos electrónicos a que estos tienen acceso, Por lo tanto, nuestra Institución Educativa Exalumnas de la Presentación, asume la enseñanza del lenguaje por competencias, como una estrategia para el estudio de las disciplinas como la semiótica y la pragmática, porque a través de ellas podemos consolidar nuestra propuesta pedagógica.

La Didáctica del área de Lengua Castellana ha experimentado cambios dinámicos desde la expedición de la Ley General de Educación en 1994. El programa Semántico-comunicativo –establecido desde 1984 y sustentado en la tesis del profesor Rafael Baena- exigió ser revisado en un marco teórico más amplio y a la luz de nuevos trabajos teóricos y aportes de investigaciones de campo. El resultado se reflejó en la publicación de los *Lineamientos curriculares para el área de lengua castellana* publicado por el MEN a mediados de 1998. Allí se establecen cinco ejes, alrededor de los cuales se dinamizan los currículos, en concordancia con el PEI de la Institución.

Estos ejes pretenden inaugurar un nuevo paradigma, un nuevo enfoque de la enseñanza de la lengua castellana: el lenguaje significativo. El lenguaje significativo supone una ruptura radical con el gramaticalismo y el transmisionismo lingüístico fundado en la memorización de reglas y usos ideales de la lengua, esto es, superar la mirada prescriptiva o normativa y sustituirla por una concepción integral de lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos.

En consecuencia, nuestro enfoque orientado al Aprendizaje significativo busca integrar los múltiples y heterogéneos intereses de los docentes y estudiantes en cuanto a las competencias que se deben desarrollar en el Área de lengua castellana.

En lo que hace referencia a las competencias, es bueno hacer una somera reseña histórica. Al respecto María Cristina Torrado Pacheco, profesora de la Universidad Nacional, en la revista “Hacia una cultura de la Evaluación para el siglo XXI” dice:

“Como es conocida, la noción de competencia fue introducida por Noam Chommsky, para explicar el carácter creativo o generativo de nuestra lengua y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que el niño se apropia del

sistema lingüístico.” Sin embargo, es desde hace una década que el tema de las competencias toma relevancia en Colombia dentro del sistema educativo, con el fin de agotar los mayores esfuerzos que garanticen calidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, podemos plantear que en los procesos de enseñanza, aprendizaje, y evaluación, es prioritario tener en cuenta el saber hacer, y no solo los conocimientos teóricos; es entonces cuando surge el concepto de competencias, que son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción en contextos socioculturales y disciplinares específicos, para lo que se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades.

Competencias Básicas

Se plantean cuatro competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje que son el eje de la evaluación en el sistema educativo colombiano: Interpretativa, Argumentativa, Propositiva y Comunicativa.

Partiendo de los lineamientos curriculares, en nuestra área, estas competencias están orientadas a las estrategias, y actividades desarrolladas interdisciplinariamente con los demás áreas del Plan de Estudios entre ellos tenemos:

Competencia Interpretativa: Establece relaciones y contrataciones de los sentidos que circulan en un texto y que permite tomar posición frente a este Se manifiesta acciones como:

Encontrar el sentido de un texto, una proposición, un problema, una gráfica, un mapa, un esquema.

Reconocer los argumentos en contra o en pro de una teoría.

Reconstruir en forma local y global un texto.

Identificar las diferentes maneras de entender el mundo.

La interpretación es una actuación que permite participar en la construcción del sentido de un texto. Por ello, es imposible que una persona explicita el sentido del texto y asuma una posición crítica frente a este, si no ha realizado una comprensión adecuada del mismo.

La competencia Argumentativa: Hace referencia al dominio de la explicación y la justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

Argumentar es dar razón y explicación de las afirmaciones y propuestas respetando la pertinencia y la coherencia. Se manifiesta en acciones como:

Explicar los por qué de una proposición.

Conectar las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenta su reconstrucción global.

Organizar premisas para sustentar conclusión.

Identificar diferencias y semejanzas.

Explicar con coherencia y consecuencia.

Demostrar hipótesis y comprobar hechos.

Presentar ejemplos y contraejemplos.

Sustentar conclusiones.

La competencia Propositiva: hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer es, crear y transformar significados nuevos en un contexto. Se manifiesta en acciones como:

Plantear y solucionar problemas.

Formular proyectos.

Generar hipótesis.

Descubrir regularidades.

Construir modelos.

Construir mundos posibles.

Elaborar alternativas de explicación a un evento.

Confrontar perspectivas presentadas en un texto dado.

Competencia Comunicativa: hace referencia al dominio de la interpretación o comprensión de los textos, problemas, eventos, etc. Así como la capacidad para plantear alternativas de solución a los mismos. Requiere la comprensión de los significados en el contexto.

La competencia comunicativa se considera como parte de la competencia cultural, es decir, como el dominio y la posesión plena de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de mensajes adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas presentadas en diversos contextos. Se manifiesta en acciones como:

Representar situaciones y plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.

Identificar procesos, acciones y estados.

Utilizar significativamente la lectura, la escritura, y la imagen.

Diferenciar contenidos y formas de presentar información, en diferentes medios de

comunicación.

Reconocer la literatura como manifestación en la que están presentes elementos particulares de contextos determinados.

Explicar el funcionamiento de la lengua como sistema de signos, y reglas de uso.

Reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.

Dar cuenta de la estructura, intención y estrategia textuales presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

Producir diferentes tipos de textos, utilizando la coherencia, la cohesión, la escritura, la pertinencia y la educación al contexto.

Argumentar consistentemente tanto en forma oral como escrita.

Apropiarse de métodos de búsqueda, organizacional, almacenamiento y recuperación de la información.

Utilizar el lenguaje para establecer acuerdos, en situaciones en las que se deban tomar decisiones.

Es importante relacionar esta competencia con la interpretación textual donde se evidencian tres niveles.

Nivel literal: Reconoce la significación de palabras y frases para saber qué dice el texto.

Nivel inferencial: Establece asociaciones y relaciones entre los significados para saber qué dice el texto.

Nivel crítico-intertextual: Reconoce la macro estructura semántica y discursiva para reconocer qué información se deduce a partir de lo que dice el texto.

Por consiguiente, el desarrollo de la competencia comunicativa implica trabajos y habilidades comunicativas como leer, hablar, escuchar, y escribir, las cuales

favorecen los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas y con la formación de valores y actitudes.

Desde este contexto, y atendiendo los criterios del ICFES y los lineamientos del MEN, el desarrollo de competencia en el área de lengua castellana se han definido dos objetivos:

Entender el código lingüístico

Establecer las relaciones entre este código y el entorno socio cultural.

Por esta razón, como parte de la gran competencia comunicativa se desarrollan: la competencia lingüística (gramatical y textual) y la competencia pragmática.

Competencia Lingüística: gramatical y textual. La competencia lingüística hace referencia a la capacidad que tiene una persona para entender al código lingüístico. Esta competencia se subdivide en competencia gramatical y competencia textual.

La competencia Gramatical: (o sintáctica) hace referencia al manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos. Se manifiestan en acciones como:

Conocimiento del vocabulario.

Uso de las reglas de pronunciación

Aplicación de las estructuras de la oración como concordancia entre sujeto y verbo, entre género y número, entre otras.

Reconocimiento de la formación y función de las palabras.

Reconocimiento de significados.

Uso adecuado de la entonación.

La competencia Textual: hace referencia a la habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y una coherencia textual las cuales se evalúan a partir de tres categorías: coherencia local, coherencia lineal, coherencia global. Se manifiesta en acciones como:

Capacidad para relacionar los textos dentro de un discurso y conectar los textos mediante escrituras lingüísticas (cohesión).

Capacidad de dar una unidad de sentido al texto (coherencia).

Uso de conectores y pronombres.

Organización retórica del texto.

Reconocimiento y selección, según las propiedades e intencionalidades comunicativas, de diferentes tipos de texto.

Competencia Pragmática: lectora, literaria, poética, y semántica. Hace referencia a la capacidad que se tiene para usar el código lingüístico al establecer relaciones entre este código, la lengua y la sociedad. Para evaluar esta competencia se tiene en cuenta dos categorías: la intencionalidad y la superestructura de los textos. Se manifiesta en acciones como:

Identificación de intencionalidades comunicativas de un texto (lo que se pretende).

Identificación de aspectos ideológicos, sociales, históricos, culturales, etc. de un texto.

Reconocimiento de las variaciones dialectales y los registros socioculturales.

Establecimiento de relaciones entre el contenido, las intenciones comunicativas de

un texto y los significados del contexto sociocultural.

Elaboración de un texto que posea una superestructura, es decir, que sea pertinente al tipo de texto que se pide y que lleve una lógica del mismo.

La competencia Lectora: entendible como la capacidad de poner en juego procesos de: comprensión, análisis e interpretación literal, inferencial, crítica y prepositiva de un texto. Por tanto, forma parte de la competencia interpretativa, aplicable a diferentes tipos de textos, en diferentes formas de lenguaje: palabra, imagen, sonido.

La competencia literaria: hace referencia a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y de escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura, del análisis de las obras y del conocimiento directo de un significativo de ésta.

La competencia poética: hace referencia a la capacidad que tiene el sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguaje, e innovar en el uso de los mismos; ésta relacionada con la creación artística, con el arte de la palabra que es la literatura. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

La competencia semántica: hace referencia a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto de comunicación.

Finalmente, el Área busca organizar, realizar y evaluar una serie de acciones orientadas a desarrollar competencias, y saberes en las estudiantes preparándolas para el desempeño en una sociedad colmada de retos y expectativas.

DISTRIBUCIÓN ACADÉMICA DEL ÁREA

| PROFESOR | ASIGNATURA | GRADO | GRUPO | IHS |
|-----------------------------------|----------------------|-------|----------|--------------------------------------------------------|
| MAYRA ALEJANDRA OSORIO NIÑO | Castellano | 9 | 1, 2, 3 | 4 en cada grupo |
| | | 10 | 1,2,3 | 3 en 10-1 4 en 10-2 y 10-3 Total: 23 Horas |
| INSOLINA ROJAS DÍAZ | Castellano | 7 | 1, 2 | 4 en cada grupo |
| | | 8 | 1,2, 3 | 4 en cada grupo |
| | Etica | 8-1 | 1 | 1 hora |
| | Plan Lector | | 1 | 1 hora |
| | | | | Total: 22 Horas |
| DIANA PATRICIA ALCALÁ | Castellano ingles | 11 | 1, 2 y 3 | 3 en cada grupo |
| | | 8 | 1,2,3 | 3 en cada grupo |
| | | 11 | 2,3 | 2 en cada grupo |
| | | | | Total: 22 Horas |

| | | | | |
|---------------------|------------|---|-------|-----------------|
| RUTH MERY SUÁREZ | Castellano | 6 | 1,2 | 4 en cada grupo |
| | Inglés | 6 | 1,2,3 | 3 en cada grupo |
| | | 7 | 1,2 | 3 en cada grupo |
| | | | | Total 23 Horas |
| SANDRA REYES | CASTELLANO | 6 | 3 | 4 HORAS |
| | | 7 | | Total 8 Horas |

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL ÁREA

El Área de Humanidades Lengua Castellana y Literatura adquiere para los Docentes que trabajamos en este ambiente Educativo, enormes dimensiones y grandes compromisos ya que debemos formar en nuestros estudiantes competencias y pensamientos crítico que lo lleven a desarrollar habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, y escuchar) en todos los ámbitos del saber. Tomando como modelo el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y el enfoque HUMANISTA

FORTALEZAS

- ❖ El área cuenta con profesores idóneos y competitivos en el cumplimiento de su compromiso académico, coherente con la visión y misión de la institución educativa.

- ❖ El cumplimiento de las actividades programadas fortalecen el aprendizaje por competencia, el desarrollo del pensamiento crítico, la construcción textual.
- ❖ Los programas están acordes a los lineamientos trazados por el Ministerio de Educación Nacional son claros y coherentes plasmados en los estándares que a su vez plantean cinco ejes curriculares como son: procesos de interpretación y producción de textos; procesos de construcción de sistemas de significación; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje; papel de la literatura y principios de interacción y principios implicados en la ética de la comunicación.
- ❖ Con relación a las pruebas del ICFES, el puntaje en el área de la lengua castellana ha tenido un promedio Alto en lo referente a la interpretación textual, y Medio en lo concerniente a la argumentación y producción textual o competencia propositiva. El análisis se hace con base de los resultados obtenidos en el periodo comprendido del 2005 al 2011.

2005: 50,77; 2006: 51,93; 2007: 50,56; 2008: 48,62; 2009: 48,89; 2010: 53,62; 2011: 52,69

DIAGNOSTICO

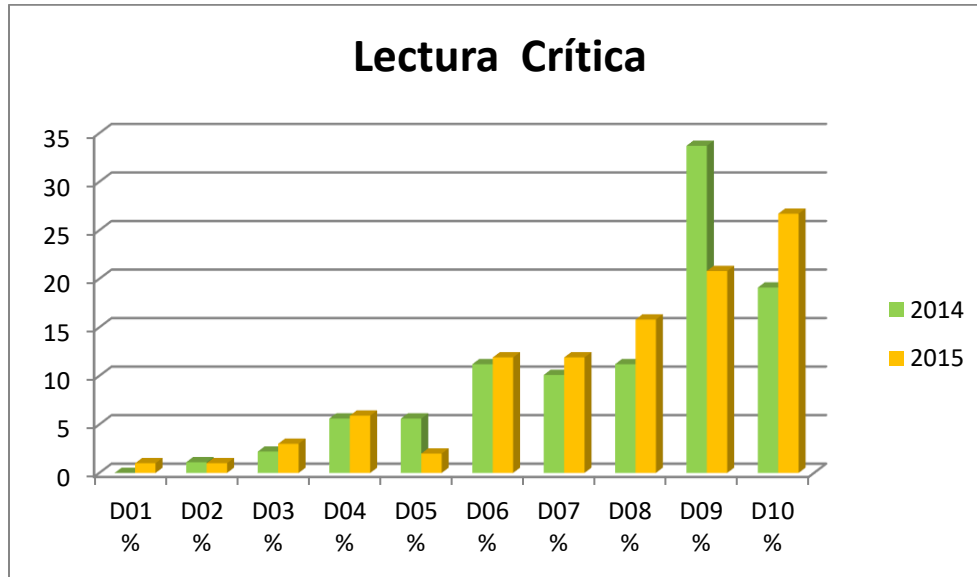
RESULTADOS PRUEBA SABER

Lectura Crítica

| | | |
|-------|------|------|
| D01 % | 0 | 1 |
| D02 % | 1,1 | 1 |
| D03 % | 2,2 | 3 |
| D04 % | 5,6 | 5,9 |
| D05 % | 5,6 | 2 |
| D06 % | 11,2 | 11,9 |

| | | |
|-------|------|------|
| D07 % | 10,1 | 11,9 |
| D08 % | 11,2 | 15,8 |
| D09 % | 33,7 | 20,8 |
| D10 % | 19,1 | 26,7 |

100



De acuerdo al análisis comparativo de las Pruebas Saber entre los años 2014 y 2015 se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra dentro de los deciles mas altos, sin embargo se nota un decrecimiento en el décil 9 con respecto al 2014, mientras que en el último décil hubo un incremento menos significativo. Igualmente la mayor proporción de estudiantes se mantiene por encima del decil 6, lo cual determina que las estudiantes en la generalidad tienen apropiación de niveles básicos de comprensión de lectura, determinados en su mayoría por el manejo de la competencia interpretativa, sin embargo se encuentran falencias en las competencias relacionadas con la deducción y la inferencia en la comprensión de textos. Sin embargo se mantiene el promedio y la tendencia a mejorar, se deduce que siguen existiendo picos altos y bajos que inciden significativamente la medición.

Haciendo un análisis de los resultados de las pruebas ICFES, el puntaje ha bajado su nivel, respecto a la competencia argumentativa y propositiva. Es necesario un

compromiso y exigencia de los profesores de lengua castellana para incentivar y motivar en las estudiantes el manejo de las competencias.

Analizando las tablas de los resultados las estudiantes a pesar de haber bajado su nivel se mantiene por encima de la media con respecto a los datos nacionales

- ❖ Las practicas pedagógicas del aula de clase y extraclase, la manera como se argumentan o se exponen ideas, los modos como se discuten o describen actos comunicativos orales, escritos, la función que se asigna a la escritura, el saber literario, adquirido a través de la literatura y análisis de obras escritas en ámbitos regionales nacionales o universales, son entre otros los espacios donde el docente y el estudiante posibilitan el desarrollo del proceso y la construcción de la significación y la comunicación fortaleciendo el aprender a pensar, aprender a aprender y enseñar a aprender.
- ❖ Elaboración del plan lector “**Viajar, Crear y Disfrutar Leyendo**”, está en ejecución. Con el propósito de subir a el nivel de las competencias interpretativa, argumentativas y propositivas
- ❖ La interdisciplinaridad como estrategia pedagógica, puesto que con ella los estudiantes desarrollaran el pensamiento complejo, donde se integran todos los saberes.
- ❖ La realización de pruebas tipos SABER al finalizar cada uno de los periodos con el fin de que las estudiantes se apropien del conocimiento en forma integrada.
- ❖ La utilización para la apropiación del conocimiento de herramientas del pensamiento como: mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas, flujo

gramas entren otros.

DEBILIDADES

- ❖ A pesar de los significativos cambios en las actividades y estrategias del aprendizaje orientado al saber y el saber hacer, resultados de las pruebas del ICFES 2011, nos muestra que nuestros estudiantes tienen deficiencia en las competencias gramática, argumentativa y propositiva.
- ❖ Se deben intensificar las actividades orientadas a desarrollar esta competencia, ya que la teoría gramatical, la lingüística del texto, la Semántica, la Ortografía, y la Sintaxis son herramientas necesarias e importantes para explicar y comprender el funcionamiento de los textos y las características que estas poseen. Como también en la construcción textual
- ❖ La poca intensidad horaria para los grados 10 y 11
- ❖ Falta correlacionar conocimientos con otras disciplinas (interdisciplinaridad)
- ❖ La estudiante aprende para el momento; en vez de aprender para el ser y el hacer.
- ❖ Falta fortalecer el Plan Lector.

PLAN DE MEJORAMIENTO

| ACTIVIDADES | META | TIEMPO ASIGNADO | RESPONSABLES |
|-------------|------|-----------------|--------------|
|-------------|------|-----------------|--------------|

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Fortalecer el manejo de las competencias del área. En los niveles de interpretativa, argumentativa y propositiva | Mejorar los resultados de las pruebas del ICFES Y SABER | Durante los periodos de clase y programar una evaluación de final de periodo de forma acumulativa | Docentes del área |
| Leer y diseñar periódicos, revistas, tiras cómicas, artículos periodísticos entre otros. | Relacionar y acercar a las estudiantes al contexto social y cultural a través de actividades lúdicas y creativas | Programación de actividades de clase | Docentes del área |
| Lectura rápida en clase | Propiciar reflexiones acerca de los valores y actitudes del ser humano | Al inicio de la clase un día de la semana | Docentes del área y estudiantes |
| Apropiación del discurso oral | Desarrollo de las habilidades comunicativas frente a un público | Durante periodos de clases | Docentes del área y estudiante |
| Lecturas: de textos y contextos | Interdisciplinariedad con otras áreas | Durante los periodos de clase | Docentes del área y estudiantes |
| Lecturas de obras literarias en cada periodo | Acercamiento a la literatura – fortalecer los niveles de las competencia en lo interpretativo, | Durante los periodos de clase | Docentes del área y estudiantes |

| | | | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | argumentativo y propositivo | | |
| Plan lector | Ejecución del plan lector | Dos horas por periodo. | Docente del área y docentes y estudiantes. |
| Día del Idioma | Cumplimiento de la actividad | 20 de abril | Docentes del área y estudiantes |
| Salida pedagógica | Feria del libro Bogotá | 21 de abril | Docentes de los grados 8-9-10-11 |
| Pruebas diagnósticas, En los diferentes niveles | Programar los planes de asignatura para fortalecer las debilidades presentadas por las estudiantes. | En las dos primeras semanas de primer periodo | Docentes del área y estudiantes. |
| Proyecto de lecto escritura. (producción textual) | Actividades Varias | 1 hora semanal | Insolina Rojas Diaz |

METAS DE CALIDAD

- ❖ Alcanzar un 60 % en los promedios alto y medio alto en lo referente a la producción y configuración textual, a la interpretación de situaciones y planteamientos de hipótesis.

- ❖ Fomentar en las Estudiantes el pensamiento crítico y significativo a través de las actividades académicas y los proyectos pedagógicos, lineados bajo el Modelo Pedagógico de Aprendizaje Significativo.

- ❖ Desarrollar en un 60 % en las Estudiantes habilidades comunicativas, discursivas y de construcción textual.
- ❖ Despertar el interés por la lectura. (TODO TIPO DE GENERO)
- ❖ Utilizar las herramientas de pensamiento para la apropiación del conocimiento.

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- Utilizar la lengua como forma de comunicación en todas las áreas del saber al igual que en su entorno.
- Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria en el país y en el mundo (ley general de educación, artículo 20)

LENGUA CASTELLANA COMPONENTES TEMATICOS

| Grado | Producción textual | Interpretación textual | Literatura | Sistemas simbólicos, ética de la comunicación |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 Y 7 | <p>- Escrito</p> <p>Texto Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Relatos Fábulas Leyendas Mitos Cuentos Anécdotas <p>Texto Expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Generalidades Algunas características <p>- Oral</p> <p>Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevistas Debates Mesa redonda | <p>- Reconoce, interpreta e identifica textos narrativos y expositivos.</p> <p>- Selecciona información de textos escritos y orales.</p> | <p>- Conocimientos de Tradición oral: Mitos, leyendas paramiología.</p> <p>- Conocimiento de los Géneros Literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> . Narrativo . Lírico . Dramático <p>- Recursos Estilísticos.</p> | <p>- Signos lingüísticos y Extralingüísticos.</p> <p>- Caracteriza su contexto social y cultural.</p> <p>- Identifica situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>- Aspectos ortográficos.</p> |
| 8 | <p>Crónicas</p> <p>Reseñas</p> <p>Artículos periodísticos</p> <p>Autobiografías</p> <p>Resumen</p> <p>Ensayo</p> | | - Acercamiento a la | |

| | | | | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Y 9</p> | <p>- Producción de textos Narrativos Expositivos Argumentativos</p> <p>- Construye Textos Líricos y Dramáticos</p> <p>Poemas Guiones Canciones</p> | <p>- Reconoce Interpreta e identifica textos Narrativos, Expositivos, Argumentativos, Líricos y Dramáticos.</p> <p>- Ubica la estructura Semántica y Sintáctica de texto escrito.</p> | <p>producción literaria en el contexto Colombiano y Latinoamericano.</p> <p>- Características.</p> <p>- Contexto histórico y Sociológico.</p> <p>- Contexto geográfico.</p> | <p>- Componentes del Proceso de la Comunicación.</p> <p>- Manifestaciones Verbales y No Verbales.</p> <p>- Coherencia y Cohesión.</p> <p>- Incidencia de la ortografía en la producción textual.</p> |
| <p>10 Y 11</p> | <p>- Diseña y produce esquemas específicos del texto Argumentativo, expositivo e Informativo:</p> <p>- Ensayos - Reseñas - Artículos periodísticos.</p> | <p>- Interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>- Hace inferencia de los medios masivos de comunicación en su</p> | <p>- Apropiación crítica y creativa de las manifestaciones literarias en el contexto Español y Universal, resaltando las</p> | <p>- Utiliza el diálogo y la argumentación en la articulación del lenguaje Verbal y no Verbal.</p> |

| | | | | |
|--|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|
| | - Guiones - Autobiografías - Comentarios - Informes. | contexto cultural. -Elabora hipótesis y síntesis atendiendo a la intención comunicativa del texto. | dimensiones estética, filosófica y ética. | |
|--|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

El cómo mejorar la calidad de la Educación, es una pregunta que frecuentemente se hace la Institución y nosotros, los Maestros; ¿Qué saberes y Competencias deben desarrollar los estudiantes para que construyan un conocimiento y desarrollo, un pensamiento crítico? En donde se hace necesario plantear ciertas estrategias pedagógicas que permitan tanto a maestros como estudiantes lograr excelentes resultados en este proceso.

Las principales estrategias pedagógicas a desarrollar por el profesor son:

La identificación de los conceptos o contenidos a enseñar, determinando aquellos aprendizajes que caracterizan al estudiante y que puede facilitar otros.

La estructuración de la actividad de aprendizaje determinada por el conocimiento establecido actividades que permitan al profesor modelizar y determinar cómo deben expresarse en virtud del desarrollo del estudiante.

La implantación y evolución estableciendo relaciones entre el progreso, la dificultad, la autonomía desarrollada en cambios observables y la transferencia del aprendizaje a situaciones inéditas.

En el área de castellana estas estrategias se contextualizan en actividades concretos como:

La utilización concreta del lenguaje para expresarse con autonomía, comunicarse efectivamente, relacionarse en los demás y desarrollar el pensamiento.

Saber escuchar, leer, analizar expresarse con autonomía oralmente y por escrito.
Apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

En la gramática debe tener características de análisis del discurso estudiando las oraciones dentro del contexto determinado.

En cuanto a la literatura se tiene como propósito: promover el hábito de la lectura,

especialmente, Poemas, cuentos, Novelas, Crónicas etc. para estimular en la estudiante la interpretación y comentario de textos.

La Gramática, Ortografía y Caligrafía son elementos necesarios en la producción de un texto, trabajando en forma global y coherente.

Por consiguiente pretendemos formar estudiantes competentes para leer y producir los textos como afiches, cartas, ensayos, noticias, hojas de vida, anuncios, informes, instrucciones, entrevistas, poemas, periódicos, artículos de opinión entre otros.

EVALUACIÓN

En 1994, mediante la ley 115, general de educación, se modificó la estructura del sistema educativo colombiano haciendo énfasis en la autonomía escolar, en la participación democrática y en la importancia del proceso evaluativo. En cuanto a la evaluación se establecieron algunos parámetros:

La necesidad de fomentar actitudes positivas, críticas, analíticas y científicas frente al conocimiento para producir otros nuevos.

El reconocimiento del concepto de conocimiento como la suma de saberes y reglas de acción que garantices su manejo.

La necesidad de la interacción con sus compañeras y compañeros, con docentes, familia y adultos en general, como una de las mediaciones determinadas en el aprendizaje.

La importancia del contexto en que se desenvuelven los y las estudiantes como herramienta cultural que sirve de mediador para la adquisición y reconstrucción del conocimiento.

La relación que debe existir entre lo que se aprende mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje formal y lo que aprende en el contexto sociocultural.

Todo lo anterior ha ido generando un cambio trascendental en el concepto de

evaluación, el cual ya no se concibe como una acción Terminal de la educación sino como un proceso dentro de la misma, que se presenta en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya sea en una actividad, en una unidad temática, en un proyecto de aula, etc.

Desde esta perspectiva, la evaluación como un proceso solo se logra cuando también se concibe el aprendizaje como un proceso, de tal forma que los y las estudiantes participan como sujeto activos y los y las docentes son quienes orientan, facilitan e impulsan este proceso. Para que la evaluación como proceso esté presente en todas y cada una de las etapas del aprendizaje, debe ser integral, cualitativa y continúa.

La evaluación estará regida bajo lo propuesto en el Decreto 1290 y la Resolución 71-0365-09 de Diciembre de 2009. De acuerdo con dicha Resolución, Modelo de Aprendizaje Significativo incluirá la enseñanza problémica y las relaciones Interdisciplinarias, propias de una evaluación democrática, integral, explicativa, holística, continua, sistémica, flexible, interpretativa y participativa; dicha evaluación tendrá una Escala de Valoración de acuerdo con el desempeño de las estudiantes, distinguiendo: Superior (valoraciones entre 9.5 y 10), Alto(valoraciones entre 8.0 y 9.4), Básico(valoraciones entre 6.0 y 7.9), Bajo(valoraciones entre 1.0 y 5.9).

A su vez, se tendrán en cuenta algunos criterios de promoción y reprobación: Aprueba quien obtenga Superior, Alto y Básico en todas la áreas; la inasistencia del 20% sin excusa válida, es causal de reprobación; no será aprobado quien obtenga desempeño bajo en dos áreas, será matriculado en el mismo grado que estaba cursando y en el primer periodo tendrá la oportunidad de recuperarlas y si obtiene básico en las dos, se promociona, si es bajo en una de las áreas se mantendrá en el mismo grado.

Por otra parte, la autoevaluación es una estrategia valorativa de carácter

obligatorio, y se computará para la nota definitiva de cada periodo académico. En este sentido, el año escolar debe dividirse en cuatro periodos de igual duración, y una semana después de su cumplimiento se debe emitir un informe académico.

EVALUACIÓN INTEGRAL

Debe atender todos los aspectos que puedan indicar la consecuencia de un logro, por ello incluye el proceso de construcción del conocimiento, las habilidades y destrezas, los valores y la significación, es decir su comprensión, apropiación y aplicación.

EVALUACIÓN CUALITATIVA

Es aquella que permite describe el nivel de desarrollo del proceso de aprendizaje en el que se construye el conocimiento.

EVALUACIÓN CONTINUA

Favorece la valoración permanente durante todo el aprendizaje. De ahí que deba presentarse en sus tres fases: La inicial, la procesal, la final.

La transformación de del concepto de evaluación ha significado también un cambio en el concepto de educación, de escuela, de pedagogía y de enseñanza, los cuales unen sus aportes contribuyendo al alcance de unas metas, de unos logros propuestos.

Es por ello que en 1996, el Ministerio de Educación dio a conocer la resolución 2343 cuyo propósito era encauzar los fines de la evaluación del proceso educativo hacia la consecuencia de unos logros.

Con la evaluación por competencias, logros e indicadores de logros surgió también la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas y metodológicas que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje, con lo cual cobraron gran importancia las actividades de nivelación, de profundización, de refuerzos y de recuperación que implique procesos como la observación, la experimentación, la interpretación, la comprensión, el análisis, la aplicación, la valoración y la generalización.

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Lleva a descubrir si una persona actúa poniendo en fuego sus saberes y no sólo si se ha apropiado de un determinado saber. Tiene como propósito fundamental preparar a los y las estudiantes para las complejas exigencias de las sociedades contemporáneas, promoviendo el desarrollo de ciertas capacidades y superando el énfasis en el aprendizaje de los meros contenidos. Ello es necesario para formar ciudadanas y ciudadanos integrales y competentes en su núcleo familiar, en su cultura, en el país y en el mundo con excelentes oportunidades para contribuir a la construcción de un espacio más armonioso donde vivir y, por ende, con grandes posibilidades de obtener una calidad de vida mucho mejor.

BIBLIOGRAFIA

Lineamientos curriculares MEN.

Proyecto comunicativo, Libro Guía para el Docente Educar Editores.

Estándares Básicos de Calidad Área de Lenguaje.

ANEXOS

**PROYECTO DE AULA (LECTOESCRITURA)
“PORTAFOLIO MÁGICO”**

Docente:

INSOLINA ROJAS DIAZ

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXALUMNAS DE LA PRESENTACIÓN
IBAGUÉ TOLIMA 2016**

1. JUSTIFICACIÓN

Hombres y mujeres a través de la historia han utilizado los libros como fuente de investigación; pero también se hace necesario que sea una herramienta de reacción placentera donde descubra que la eficacia profesional, el desarrollo integral; y la calidad académica, se logran a través de los libros.

Uno de los problemas de la comunidad estudiantil es la apatía por la lecto-escritura. A dicho problema, se han atribuido diferentes causas: propuestas pedagógicas, número de estudiantes por el aula de clase, desconocimiento de la lectura como herramienta del saber, la desarticulación del proceso de lecto-escritura, la falta de preparación del maestro.

La falta de preparación del maestro obedece a que éste, no posee el hábito lector, como también desconocen la forma de incorporar el elemento lúdico para dinamizar el proceso; de igual forma, la imperiosa necesidad que las demás áreas se vinculen en la búsqueda de alternativas para fortalecer el cambio de actitud enriquecer experiencia que permiten enlazarlas con la realidad. Todos estos análisis realizados plantean urgente necesidad de transformación de transformación de las prácticas actitudinales y motivaciones frente a la lecto-escritura y en la Enseñanza del Lenguaje.

Los análisis de los resultados cada año y las pruebas de estado muestran que los estudiantes presentan graves deficiencias en lectura, escritura, lógica y cálculo. Esto, como es obvio influye en las demás áreas del saber.

Por tales razones, el sistema educativo está frente al reto de cambiar sus políticas, sus modelos, lo mismo que las prácticas y actitudes tanto de los educadores, estudiantes, padres de familia y comunidad civil.

Para contribuir en parte a esta situación los procesos deben ser orientados bajo un aprendizaje significativo que permita la innovación, la transformación, la objetividad y valoración de su entorno.

Es importante concientizar todos los miembros implicados para que den respuesta al avance cultural, social, político y económico en el cual se desenvuelve. Para ello, se parte del análisis de la problemática, fundamentada en la concepción del lenguaje; lenguaje escrita y lectura.

2. MARCO LEGAL

Según la Ley General de Educación, en su artículo 22, objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de Secundaria, inciso K, “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales” Y el artículo 36 Decreto Reglamentario 1860, de la facilidad que las actividades artísticas se presenten como proyectos culturales resultan prioritarios dentro de los nuevos lineamientos educativos.

Las propuestas planteadas en este proyecto reúnen algunas estrategias y actividades específicas viables que inicia el proceso de erradicación a la apatía por la lecto-escritura, siendo beneficiada todas las áreas del conocimiento.

La tendencia del presente proyectos ante toda una apreciación estética cultural y literaria que promueva el gusto por la lecto-escritura.

Las normas legales deben favorecer principalmente al estudiante conforme a lo estipulado en el Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994, en su artículo 36 según la Ley General de Educación en su artículo 22, lo mismo que la ley 115 del 94, que constituye los lineamientos generales para los establecimientos educativos en ejercicio.

Según el artículo 5 de la Ley General de Educación en su numeral 11 dice: La formación en la práctica del trabajo en sus consentimientos y habilidades, así

como la valoración del mundo como fundamento del desarrollo general y social. El ambiente educativo y sus beneficiarios serán las alumnas de la institución educativa Exalumnas de la Presentación del municipio de Ibagué Tolima.

Siguiendo la propuesta de estándares curriculares del área de Lengua Castellana la presente perspectiva se ajustan a las expectativas significativos del desarrollo del pensamiento con el fin de adquirir competencias que le permiten desenvolverse en su entorno social.

3. MARCO TEORICO

Esta propuesta de “antología” pedagógica se realiza buscando en la institución educativa Exalumnas de la Presentación del municipio de Ibagué una estrategia para lograr el habito lecto-escritor y dejar a un lado la desidia de los estudiantes por el área de Español y Literatura. La propuesta cobija a las alumnas de la jornada mañana y tarde de acuerdo a las normas de la Ministra de Educación (currículos) definida y apoyada por el ICFES licencia de funcionamiento capacidad de respuesta, recursos humanos y disponibilidad por parte de docentes y directivos.

De esta forma la institución educativa Exalumnas de la Presentación de Ibagué Tolima podrá practicar la respuesta con la participación de la comunidad educativa teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

La propuesta aquí planteada tendrá la asesoría y la orientación permanente que fundamentaran la integridad. Además señala las pautas necesarias para mejorar y regular las fallas, lo mismo que las estrategias tendientes a dinamizar el proceso.

Las innovaciones, la orientación, la evaluación de cada proceso buscara ante todo el mejoramiento académico de la actividad estudiantil, la capacidad para crear, criticar, adaptar y aprender los conocimientos de una forma significativa y vivencial.

4. OBJETIVO GENERAL

- Lograr mediante el trabajo con textos cortos de autores conocidos la capacidad creadora y fomentar la lecto-escritura que redunde en un mejor manejo de estrategias pedagógicas para revertir este conocimiento en los estudiantes.

4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar actividades dirigidas de lecto-escritura
- Despertar la motivación para leer utilizando estrategias precisas de creatividad

- Orientar actividades creativas para despertar en deseo de escribir con algún valor literario

5. METODOLOGIA

La metodología debe partir de la incorporación de los procesos del aprendizaje cooperativo y significativo que vincule los contenidos con aspectos de su entorno. Ejemplo: Construirán textos narrativos (cuentos ecológicos, fantásticos etc.) textos poéticos (pequeñas poesías) coplas, retahílas, adivinanzas; esto se hará en horas de clase bajo la orientación y supervisión del profesor de Español y Literatura de los grados 6° 7° y 8°. Después se hará una exposición del libro escrito con sus propias creaciones.

- En las diferentes áreas se fomentara el hábito por la lecto-escritura. Bajo los parámetros: comprensión, análisis, síntesis y pequeños ensayos.
- Muestra de teatro (representación pequeña obra o drama)

HABILIDADES PARA LA APLICACIÓN DE TODOS LOS COMPONENTES DE LA LENGUA

ACTIVIDADES

- Terminado todo el proceso el profesor aplicara estrategias individuales para evaluar el grado de interiorización de cada uno con los temas y así trazar actividades de refuerzo de las deficiencias de mayor grado.

-El alumno conceptualiza con sus propias palabras y actuaciones cada uno de los temas vistos EJEMPLO: ¿Qué es cuento? ¿Qué es poesía?

-Finalmente el grupo formara con todos los trabajos un libro de su autoría para una exposición y consulta en la biblioteca.

6. TEMATICAS DEL PROYECTO

Todos los temas deben finalizar con una imagen referente al tema.

1. Mensajes con recortes de revistas (4)

2. Escoge 10 letras del abecedario y escriba un mensaje cómico que empiece por las diez letras propuestas en el mismo orden. Ejemplo

B, T, O, E, Q, P, E, S, Y, L

Botaron **t**omates **o**scuros **m**ientras rodaban **q**uimeras **p**or **e**spacios **s**olitarios **y**libres.

3. Mi código secreto de comunicación

Hacer el abecedario completo, representándolo con dibujos de acuerdo a la letra.

Luego envíale un mensaje a quien quieras empleando su código secreto. (Sólo debe utilizar los dibujos para escribir el mensaje)

4. Viajando con el alfabeto. ¿A dónde vas?

Contestar a la pregunta con palabras que empiece por la letra

correspondiente del alfabeto desde la A hasta la Z. Se responde con el

nombre de una región, ciudad o país, que empiece por cada letra y explicar

por medio de tres o cuatro palabras que empiecen por la letra correspondiente. ¿Qué va a hacer en dicho lugar?

Ejemplo: Voy a Argentina a alcanzar amigos admirables.

Voy a Buga a buscar bellas bailarinas.

5. Conceptualizo qué es mensaje. Las estudiantes definen el concepto de mensaje

6. Mi retrato.

Hacer una figura empleando las letras de tu nombre.

7. Hacer el nombre y apellido dibujado

8. El relato

Hacer un relato de algo relevante que haya pasado en tu colegio, familia, tu barrio o ciudad.

9. Conceptualizo ¿Qué es relato?

10. La noticia

Escribir una noticia relacionada con el colegio.

11. Conceptualizo: ¿Qué es noticia?

12. El cuento

12.1. Cuento N. 1 Observo los personajes escojo uno de ellos y describo una aventura: (se dibuja, una toalla, una llave, una olla, un anillo, una llanta).

12.2. Cuento N. 2 Escribo un cuento que describa cómo sería mi primer trabajo dentro de 10 o 15 años. Lo ilustro con un hermoso dibujo al final. Se le insinúa la cadena de seguimiento hasta lograr la meta.

12.3. Cuento N. 3 Termino la siguiente historia: EL GATO ENAMORADO

12.4. Cuento N.4 UN CUENTO DE TODOS:

Se inicia el cuento y entre todas se va desarrollando la historia hasta darle un final.

12.5. Cuento N. 5 Escribo un cuento ecológico.

12.6. Cuento N. 6 escojo un título y escribo mi propio cuento

LA NIÑA DEL PUENTE VERDE

LA FLOR CURATIVA

EL SOL QUE NUNCA SE DURMIO

LA LUNA QUE LLORABA PLATA

UN TESORO LLAMADO COLOMBIA

12.7. MI DOBLE

Imagina que en un viaje te encuentras con una persona exactamente igual a ti. Haz un cuento en el que narres las preguntas que le haría y las posibles respuestas.

12.8. Cuento N. 8

Con la copia de las fichas de lotería y con las frases existentes en cada ficha realiza un cuento involucrando todas las frases y luego escoge un dibujo de lagunas de las fichas y amplíalo de acuerdo a tu historia.

12.9. Cuento N. 9

Realiza un cuento de vampiros

12.10. Cuento N. 10 convierte el siguiente poema de Jairo Anibal Niño en un minicuento

¿ME HACES UN FAVOR?

¿Me haces un favor?

¿Qué clase de favor?

¿Quieres tenerme mis avioncitos

Durante todo el recreo?

¿Durante todo el recreo?

Si,

Es que tú eres mi cielo

JAIRO ANIBAL NIÑO

1211. Escribe 10 títulos de canciones de tu preferencia y escribe un cuento.

12.12. CUENTO N. 12.

COMO EL LAPIZ

De acuerdo a la copia inventa 5 cualidades más del lápiz, y compárala con el crecimiento personal del individuo.

12.13. Conceptualizo ¿qué es cuento?

13. LA LEYENDA

13.1. Se le entrega una fotocopia con los personajes: El mohán, el sombrero, el silvador y la patasola hacer una leyenda involucrando todos estos personajes.

13.2. Conceptualizo: ¿Qué es leyenda?

14. Día de la mujer

Hacer una tarjeta o una narración alusiva a la mujer

15. Carta a la mamá

Realizar una carta manifestándole a la mamá sus sentimientos.

16.El mito

- 16.1. Pasar lo del CADÁVER EXQUISITO, que se ha trabajado con anterioridad en el programa de castellano.
- 16.2. El bestiario De acuerdo a la bestia elegida, darle un nombre, escribirle 10 características y luego hacer una narración.
- 16.3. El mito personal
Se les asigna un fenómeno natural o un objeto cualquiera para que cada uno haga su propio mito.
- 16.4. Conceptualizo qué es mito.

17.LA POESÍA

Tomando como base palabras escogidas de una lectura, Ejemplo

Verde, luna, hielo, frio, montaña etc.

- 17.1. Escribo algunos versos con algún valor literario
- 17.2. Ilustrar las poesías con imágenes que interioricen el sentido de la poesía.
- 17.3. Conceptualizo qué es poesía

18.METAFORAS

18.1 Cambiar el significado real por uno metafórico

18.2 Palabras que enamoran o entristecen

Ejemplo: A partir de objetos reales cambio su significado real por uno

metafórico: ¿Qué es la luna? Respuesta; es un granito de arena que se

quedó pegado en el firmamento

A veces recordamos palabras por su belleza, por su sonoridad o

simplemente porque nos sugieren algo Ejemplo: decimos sol y la palabra

brilla; decimos paloma y la palabra **vuela**;decimos flor y la palabra se llena de **perfume**;

18.3. Que te sugieren las siguientes palabras que enamoran

Decimos luna y la _____

Decimos árbol y la _____

Decimos lápiz y la _____

Decimos mar y la _____

Decimos fiesta y la _____

Decimos amor y la _____

Decimos amigo y la _____

Decimos limón y la _____

Decimos nube y la _____

Decimos risa y la _____

Decimos mamá y la _____

18.4.Palabras que entristecen:

Decimos bruja y la _____

Decimos odio y la _____

Decimos Fuego y la _____

Decimos llanto y la _____

18.5. Dale un significado metafórico a las siguientes palabras y dibújalo de acuerdo al significado dado:

Lápiz, cuaderno, flor, madre, paloma, nube, sol, luna

18.6. Conceptualizo qué es metáfora

19. COPLAS

19.1. Inventar coplas con remoquetes, objetos del aula y de su entorno familiar.

19.2. Componer coplas con problemas sociales, económicos, religiosos y culturales de tu entorno.

19.3. Conceptualizo qué es copla.

20. ADIVINANZAS

20.1. Hacer adivinanzas con temas dados (inventadas)

20.2. Con objetos de su salón y de su alrededor

20.3. Con las personas de tu admiración construir adivinanzas

20.4. Ilustrar cada adivinanza

20.5. Conceptualizo qué es adivinanza

21. TRABALENGUAS

21.1. Componer trabalenguas con temas económicos, sociales, religiosos y culturales de tu región.

21.2 Conceptualizo qué es trabalenguas

22. SEMIOLOGIA

La historieta

22.1. Analizo algunas historietas

22.2. Me preguntó ¿Para qué me sirven las historietas?

22.3. Inventó el texto de las imágenes ubicadas en forma secuencial

22.4. Ordeno las acciones con el orden de las historietas de acuerdo con el momento en que ocurren

22.5. Hago un listado de las acciones que realiza Pedro en la siguiente historieta. Sigo la secuencia de las imágenes y escribo qué ocurre en la historieta

22.6 Encuentra 6 diferencias entre estos dos dibujos e inventa una pequeña historieta

22.7. Ordena las palabras que encuentras en la siguiente sala de cine

22.8 colorea las letras del título o de la advertencia

22.9. Imagina lo que dicen los personajes que aparecen en cada uno de los cuadritos guiándote por los números de cada cuadro

22.10. Secuencia de imágenes Escribe qué ocurre en la siguiente historieta

22.11. Sigue la secuencia y escribe lo que ocurre

22.12. Ordena las siguientes ilustraciones de acuerdo con el momento en que ocurren las acciones

22.13. Conceptualizo qué es historieta

23. DECALÓGO DEL LIBRO

24. ESTADOS DE ÁNIMO

24.1 intenta adivinar los estados de ánimo de estas personas

Exposición de los libros escritos por las alumnas de los grados 6° 7° y 8°, presentación de la obra de teatro.

EL MENSAJE

ACTIVIDADES

- Los estudiantes llevaran a la clase revistas, tijeras y pegante
- El profesor hará que las estudiantes recorten palabras o frases
- Agrupar palabras para formar frases
- Las niñas escogerán palabras o frases para formar un mensaje
- Las niñas utilizaran el colbón y el cuaderno para pegar y formar los mensajes de su agrado
- Interpretación mímica de los mensajes

- El profesor hará que sus alumnos actúen utilizando la mímica para dar a conocer su mensaje antes escrito
- Recortar de la misma revista una imagen que facilite entender el mensaje y pegarlo
- Conceptualizar la idea mensaje

EL CUENTO

ACTIVIDADES

- Leer cuentos sencillos y cortos de autores conocidos y escogidos por las niñas

En esta actividad se presentaran varios cuentos cortos y llamativos de la literatura infantil y ellos escogerán el que más le gusten EJEMPLO: Pinocho, El Gigante Egoísta, Los Tres Cerditos, La Bella Durmiente, Aladino, etc. Observan las imágenes antes de leerlas

- Descubrir el grado de comprensión y análisis

Una vez observadas las imágenes o ilustraciones del cuento las estudiantes empezaran a describir los personajes que más le llame la atención y darán referentes opiniones acerca del cuento empezaran a narrar la historia a partir de las imágenes observadas

- Los personajes se identificaran con un personaje de la historia
- Las alumnas leerán despacio el cuento, luego dirán en forma oral que personajes actúan, se identificaran con algunos de ellos y ¿por qué? Además los aspectos del personaje escogido y la actitud frente a él.
- Darán otro final u otro título de la historia

- Las estudiantes elegirán entre estas dos opciones, unos les darán otro título y otros, otro final. Se debatirá en mesa redonda para mirar la capacidad imaginativa de los estudiantes y su creatividad.

- Compararan un hecho de su realidad similar al presentado en el cuento

- Una vez leído, analizado y discutido el cuento las estudiante en mesa redonda, o si prefieren un socio drama presentaran un hecho relacionado con el cuento que lo puedan trasladar la realidad que manejan, a su cantidad, o simplemente lo compararan en un debate.

- Realizado un dictado las estudiantes redactaran una historia con las palabras que han escrito mal.

- Una vez se haya logrado que la estudiante se exprese en forma oral, interiorizado y vivenciado la lectura, se le permitirá que escriba y le dé rienda suelta a su imaginación. De un dictado espontaneo se hará que las niñas redacten una historia con las palabra mal escritas. Esta historia debe ser coherente, e incluir todas las palabras que escribió con error en forma correcta, teniendo en cuenta que la historia tenga iniciación, nudo y desenlace.

- Dados varios títulos los estudiantes inventaran un cuento corto con sus elementos básicos.

Después de estar motivados y animados se les presentaran varios títulos (5 o 10) para que escojan el que más le agraden y a partir de él escriban su propio cuento.

EJEMPLO: “La niña del puente verde”, La flor curativa, La Luna que lloraba plata, etc.

- Recortar de una revista un elemento presentado en su propia narración y pegarlo al final de su historia, o si prefiere puede dibujar el contenido de su cuento.

- Una vez hayan escrito su cuento buscaran en una revista un paisaje, personajes y todos sus objetos mencionados y representaran con todos los recortes el contenido de su historia pegándolos secuencialmente
- Una vez realizada todas estas actividades las alumnas conceptualizaran. Qué es cuento
- Se corregirán los cuentos escritos por los estudiantes y se archivan para ir haciendo el libro
- Se presentaran varias obras pequeñas para que la estudiante lea una “El Toro” de JAIRO ANIBAL NIÑO, “Juan Salvador Gaviota” de RICHARD BEACH, “El Viejo Y El Mar” de ERNEST HEMINGWAY, “Platero Y Yo” de JUAN RAMON JIMENEZ
- Escenificaran parte de la obra leída.

LA POESIA

ACTIVIDADES

- Presentar a las niñas poesías cortas como las de Jairo Aníbal Niño, como mecanismo de introducción hacia la lectura, construcción y escritura de sus propias creaciones con algún valor literario.
- Presentar versos interrumpidos para que las niñas los complementen despertando la sensibilización poética.
- Dando el tema y sus características hacer que las “niñas” construyan uno o dos versos, EJEMPLO; “El Nevado Del Tolima”.

- Tomando como base palabras escogidas (5) en una lectura con algún valor literario, EJEMPLO; verde, altura, hielo, frio, montaña, etc.
- Partiendo de los conocimientos adquiridos utilizaron habilidades, destrezas y creatividad para construir sus ideas y plasmarlas en un escrito en verso.
- Ilustrar la poesía con imágenes que interioricen el sentido de la poesía.
- Da su propio concepto de la poesía.

COPLAS

ACTIVIDADES

- Llevar personas de la comunidad, padres de familia que tengan estas habilidades creativas, para que los estudiantes lo escuchen.

-Hacer un ejercicio de sondeo para conocer y rescatar las tradiciones de los abuelos. Los estudiantes preguntan a sus papas por coplas que decían los abuelos.

-Inventar coplas como remoquetes y objetos del salón de clase. Las alumnas escogerán objetos de su salón y remoquetes de gran resonancia para hacer sus coplas. Lo mismo con los mitos y leyendas de la región.

-consultaran con las personas de la localidad de mitos y leyendas.

-Hacer concursos internos de trovadores (en el salón de clase). Todos los alumnos cantaran sus coplas y escogerán las mejores para ser estimuladas en una izada de bandera.

-Para la interpretación de las coplas las alumnas se apoyaran con los instrumentos musicales acordes, (guitarras, tambora, maracas, carrasca, etc.)

-Hacer que os estudiantes compongan coplas con problemas económicos, sociales, religiosos y culturales del entorno.

-Da su propio concepto de copla

CAMBIAR EL SIGNIFICADO REAL POR UNO METAFÓRICO

ACTIVIDADES

-El profesor explicara en forma breve en que consiste que cambio de significado de un objeto real o un significado metafórico

-El profesor mostrara varios objetos reales del salón como ejemplo de la explicación dada.

-El profesor escribe en el tablero un listado de objetos reales para que las niñas trasladen su significado real a uno metafórico. EJEMPLO ¿Qué es la luna?

Es un granito de arena que se quedó pegado al firmamento.

-Las niñas ilustraran cada objeto de acuerdo al significado metafórico.

ADIVINANZAS

ACTIVIDADES

-El profesor repartirá fotocopias con adivinanzas sin respuestas

-Las alumnas analizaran el contenido de las adivinanzas y el profesor mirara la capacidad de cada uno al dar sus respuestas.

-El profesor divide el curso en subgrupos y pondrá temas para inventar adivinanzas.

- El profesor formara subgrupos de tres alumnas para que con los temas dados hagan adivinanzas.

-Hacer adivinanzas con objetos personas, animales que tengan en su alrededor.

-ilustra cada una de las adivinanzas ilustradas

-Conceptualiza que son adivinanzas

TRABALENGUAS

ACTIVIDADES

✓ Dar una pequeña ilustración de la utilidad del trabalenguas

El profesor en una charla explica la necesidad de practicar el trabalenguas para adquirir fluidez verbal y vocalizar rápido y claro

- ✓ Hacer ejercicios con las combinaciones ejemplo dre-dri-dra El profesor dará frases completas para que empiecen a construir y combinarlas
 - ✓ Ejercicios de observación y mecanización sobre habilidades y conocimiento acerca del tema
- El profesor dará la oportunidad a dos o tres alumnas que sepan trabalenguas tradicionales para que los compartan en clase como estímulo a sus compañeras
- ✓ Componer trabalenguas con aspectos sociales, económicos y culturales de la región.
 - ✓ Ilustrar los trabalenguas inventados
 - ✓ Conceptualiza qué es un trabalenguas

HISTORIETAS

ACTIVIDADES

- El profesor presenta historietas mudas de revistas o periódicos a los estudiantes
- El profesor pega en el tablero o la pared los recortes de las historietas y los alumnos las observan
- El profesor pasa al tablero un voluntario para que interprete la acción que representa una de las imágenes y así sucesivamente con todos los alumnos hasta escribir la historieta

- Los alumnos traerán recortes de historietas mudas
- El profesor pedirá a los alumnos que peguen este material en su cuaderno (libro), y luego hagan los respectivos bocadillos y formen el contenido del texto de acuerdo a las imágenes con secuencia lógica
- Conceptualiza la idea de historieta

7. IMPACTO ESPERADO DEL PROYECTO

Se espera que con el desarrollo de estas actividades, hombres y mujeres (estudiantes y educadores), empiecen a tomar conciencia de la necesidad de cambiar la rutina tradicional por innovaciones metodológicas que motiven el gusto por la lecto-escritura; además el horizonte de experiencias reunidas amplíe en beneficio de una experiencia lectoral personal que redunde en una actualización del panorama lecto escritor colombiano.

